

# L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITÀ TECNICA E AL TEMPO DEL COVID-19

Progetto non convenzionale  
messo in campo durante  
questa emergenza



paola zorzi news art

#iorestoacasa  
#laculturanonstiferma  
@ trasmettiamo arte

PAOLA ZORZI - NEWS ART

ZERO GRAVITÀ VILLA CERNIGLIARO PER ARTI E CULTURE ASSOCIAZIONE

L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA  
DELLA SUA RIPRODUCIBILITA' TECNICA  
E AL TEMPO DEL COVID-19  
**Progetto non convenzionale  
messo in campo durante  
questa emergenza**

*a cura di Paola Zorzi e Carlotta Cernigliaro*

# gli artisti ci donano un'opera d'arte

PROGETTO NON CONVENZIONALE  
MESSO IN CAMPO DURANTE  
QUESTA EMERGENZA

4

L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITA'  
TECNICA E AL TEMPO DEL COVID-19

Progetto non convenzionale messo in campo  
durante questa emergenza

5

L'OPERAZIONE ARTISTICA

La prima parte del titolo di questa iniziativa è un chiaro riferimento all'omonimo saggio di Walter Benjamin "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica". Un testo premonitore che alla luce delle grandi trasformazioni impresse dalla tecnologia nel secolo scorso s'interrogava su come anche il nostro rapporto con le opere d'arte sarebbe cambiato.

In effetti la tecnologia di cui ormai tutti facciamo uso quotidianamente mette in discussione molte delle categorie di giudizio e valore impiegate in passato. Si tratta dunque di una riflessione rispetto ad un argomento che nel bene e nel male non può essere ignorato.

È il caso del valore attribuito all'unicità di un'opera d'arte oppure al feticismo delle merci, allo status symbol che in particolari contesti speculativi non esclude ma anzi ammanta l'arte di un'aura a dir poco discutibile.

Tutta l'arte dal Novecento in poi si è confrontata e scontrata con queste contraddizioni imprimendo all'arte un nuovo corso, differenti canoni estetici, nuovi modi di fruizione e comunicazione. Basti pensare alle tante immagini e alla musica di cui oggi è possibile fruire gratuitamente tramite i media e attraverso l'Web.

Con questo non si vuole mettere in discussione il fondamento dell'opera d'arte in sé, le sue ragioni più profonde, né tanto meno escludere che il principio di unicità possa continuare a sussistere quando ci troviamo di fronte ad una performance, ad un'esecuzione, un'improvvisazione o ad un'opera (musicale o visiva che sia) che in quanto concreta (materiali etc..) o legata ad un dato contesto e circostanza la rendono unica.

L'approccio tecnologico semplicemente ci costringe ad un riadeguamento rispetto alle precedenti categorie di riferimento sia materiali (economiche comprese) che immateriali (del pensiero).

In tal senso non poteva esserci momento più adatto per mettere in campo le potenzialità positive della tecnologia e, in una condizione di distanziamento sociale, trovare nuove forme di comunicazione.

Nello specifico abbiamo inviato gratuitamente ai nostri contatti opere che in quanto digitali non sono la riproduzione o la fotografia di un'altra opera ma un'opera digitale originale nonostante copia/stampa riproducibile.

L'idea era còté artistique sia di ridurre l'isolamento in cui ci troviamo sia di sottolineare una potenzialità comunicativa coniugata ad un principio di economia e democrazia.

*Paola Zorzi, marzo 2020*

28 marzo 2020  
MAURIZIO CORONA  
29 marzo  
ORNELLA ROVERA  
30 marzo  
PAOLA ZORZI  
31 marzo  
COSTAROCOSA  
1 aprile  
ROBERTA TOSCANO  
2 aprile  
ARMANDO RIVA  
3 aprile  
PAOLA BISIO  
4 aprile  
GRAZIANO DEBERNARDI  
5 aprile  
PIERO MOTTOLA  
6 aprile  
MARCO ULIVIERI  
7 aprile  
SANDRO PAGLIERO  
8 aprile  
CRISTIANO MATTIA RICCI  
9 aprile  
MAURO BROVELLI  
10 aprile  
ANTONIO FORTAREZZA  
11 aprile  
MARICA ALBERTARIO  
12 aprile  
FRANCESCA FIORELLA  
13 aprile  
MARIO APONE  
14 aprile  
MARINA BURATTI  
15 aprile  
CARLA CROSIO  
16 aprile  
ROSSELLA CANGINI  
17 aprile  
LAURA FORTIN  
18 aprile  
THERESA RIJSSENBEEK  
19 aprile  
JANA KASALOVA  
20 aprile  
CATERINA GUALCO  
21 aprile  
PHILIPPE CORNER  
22 aprile  
VITTORIA GUALCO  
23 aprile  
REBECCA BALLESTRA  
24 aprile  
MAURO GHIGLIONE  
25 aprile  
MAURO PANICHELLA  
26 aprile  
GIACOMO BONINO  
27 aprile  
BERTY SKUBER  
28 aprile  
ANGELO PRETOLANI  
29 aprile  
MARCO CAZZELLA  
30 aprile  
GIULIA VASTA  
1 maggio  
ALDO SPINELLI  
2 maggio  
ROBERTO ROSSINI  
3 maggio  
LIMBANIA FIESCHI  
4 maggio  
LUIGI VIOLA  
5 maggio  
ANDREA MORI  
6 maggio  
RAFFAELLA FORMENTI  
7 maggio  
VALERIO ANCeschi  
8 maggio  
DANIELA BACCHELLI  
9 maggio  
VALTER SEREN  
10 maggio  
MARIO CONTE  
11 maggio  
CINZIA CECCARELLI

12 maggio  
MIRELA STRORA  
13 maggio  
PAOLO MUCCIARELLI  
14 maggio  
RICCARDO MASONI  
15 maggio  
CHIARA SIMONE  
16 maggio  
ANTONELLA PAGNOTTA  
17 maggio  
MICHEL CORNU  
18 maggio  
CRISTINA CHERCHI  
19 maggio  
JEAN-PAUL CHARLES  
20 maggio  
ENZO MINARELLI  
21 maggio  
HUGO BERNARD  
22 maggio  
ANNE-CATHERIN CARON  
23 maggio  
ROLAND SABATIER  
  
24 maggio  
VALDI SPAGNULO  
MARIA CASALANGUIDA  
BEPPE RE FRASCHINI  
  
FINE  
  
*A guidare la selezione è l'esigenza  
di sperimentazione e scambio  
aperto di pratiche artistiche  
e curatoriali.  
Si ringrazia particolarmente  
per la collaborazione:  
l'artista Fausta Squatriti,  
Caterina Gualco Unimediamodern,  
i Lettristi di Parigi: Hugo Bernard,*

Ogni giorno viene inviata l'opera inedita di un artista alla nostra mailing list composta da circa 900 indirizzi nazionali e internazionali selezionati tra amici, privati, istituzioni, biblioteche e gallerie, collezionisti e critici; lista che cresce ogni giorno per le nuove richieste di inserimento.

Questo implica per chi la riceve un'apertura quotidiana verso l'universo di esperienze, ricerca, elaborazioni estetiche e concettuali sviluppate dall'artista in questione.

Il file corrispondente all'opera d'arte è in formato A4 in alta definizione (300 dpi). Ed è proprio l'invio mail ad assicurare una definizione maggiore di quella scaricabile da internet. Va sottolineato che non si tratta di riproduzioni di opere d'arte, ma di lavori digitali - fotografia, creazione di immagini digitali, opere video sonore - realizzati appositamente in questo formato attraverso una tecnica e un formato adatti alla stampante di casa e alla sua diffusione tramite web. L'operazione viene pubblicata e condivisa nei principali social.

Così come i quotidiani che in questi giorni sono liberamente accessibili su internet, crediamo che anche l'arte possa fare la sua parte.

In questo periodo di chiusura totale di tutti gli spazi artistici e dello spettacolo Paola Zorzi, Carlotta Cernigliaro e il gruppo di artisti più legati, oltre a comunicare e proporre arte sui social mettono in campo questa operazione.

Il progetto, pensato dapprima per un periodo di quarantena di 15 giorni è stato poi esteso a 50 giorni e più a causa del protrarsi dell'isolamento e in considerazione delle innumerevoli adesioni di artisti che man mano ci giungono.



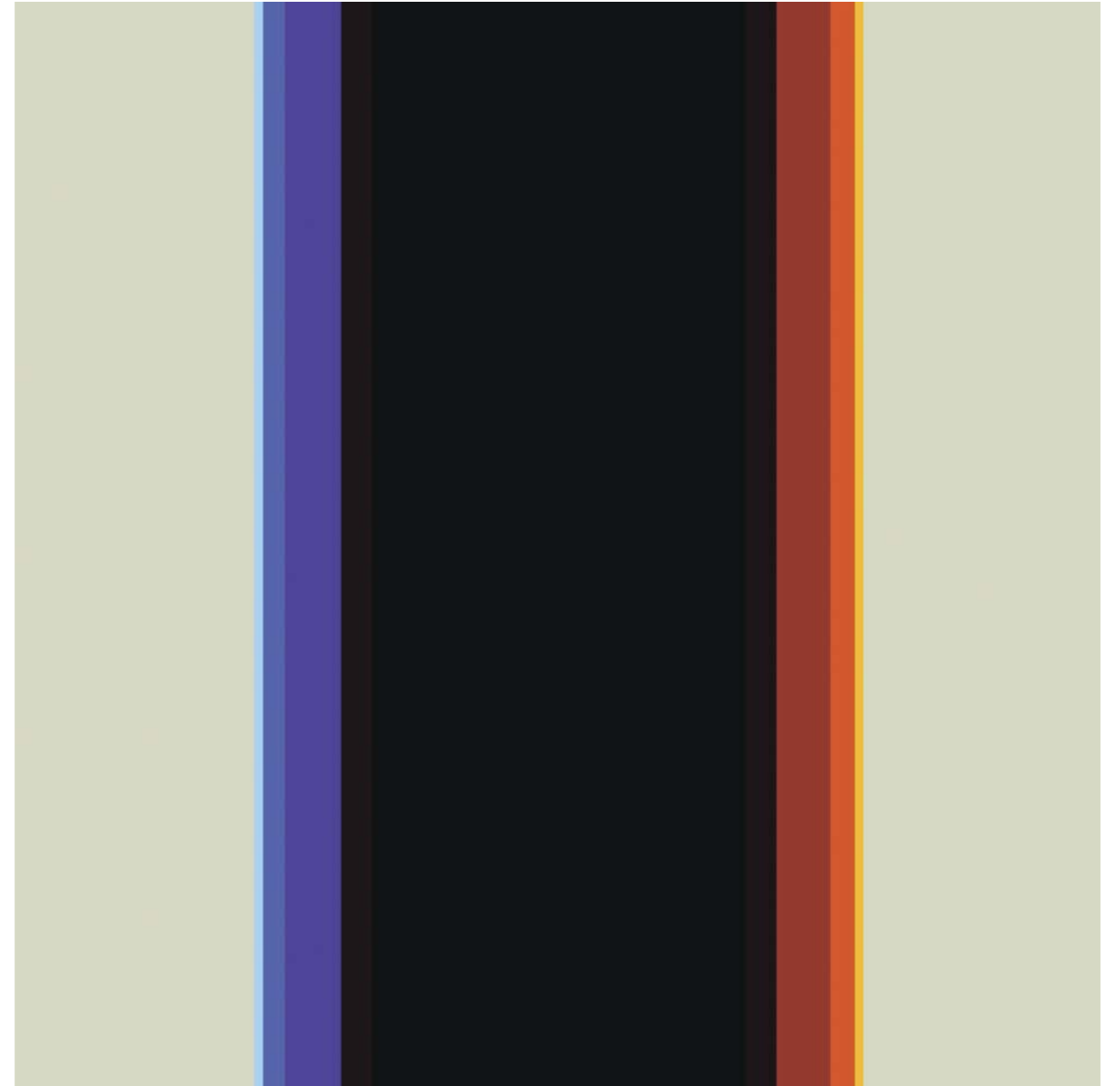






12

Ornella Rovera *Unnamed*, opera digitale, marzo 2020



13

Paola Zorzi *Alba e tramonto dal buio*, serie *rifrazioni* - 2009/2020, opera digitale, marzo 2020

**E non ai miei occhi**

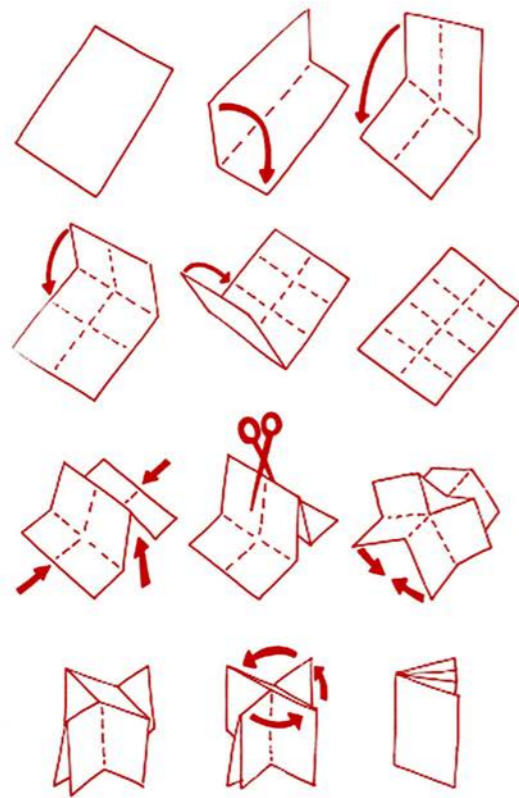
Un semplice foglio A4 si trasforma facilmente in un libretto A7.  
Un dialogo di occhi che diviene un discorso sulla ricerca artistica e la sua profetica  
necessità di esistere.

"Armando Riva e Roberta Toscano sono due artisti che adoperano la fotografia come strumento importante  
ma non esclusivo della loro poetica. Una poetica che si allarga alla dimensione della performance,  
dell'installazione e dello sguardo rivolto verso la società.  
I due autori sono dotati di poetiche e di percorsi autonomi.

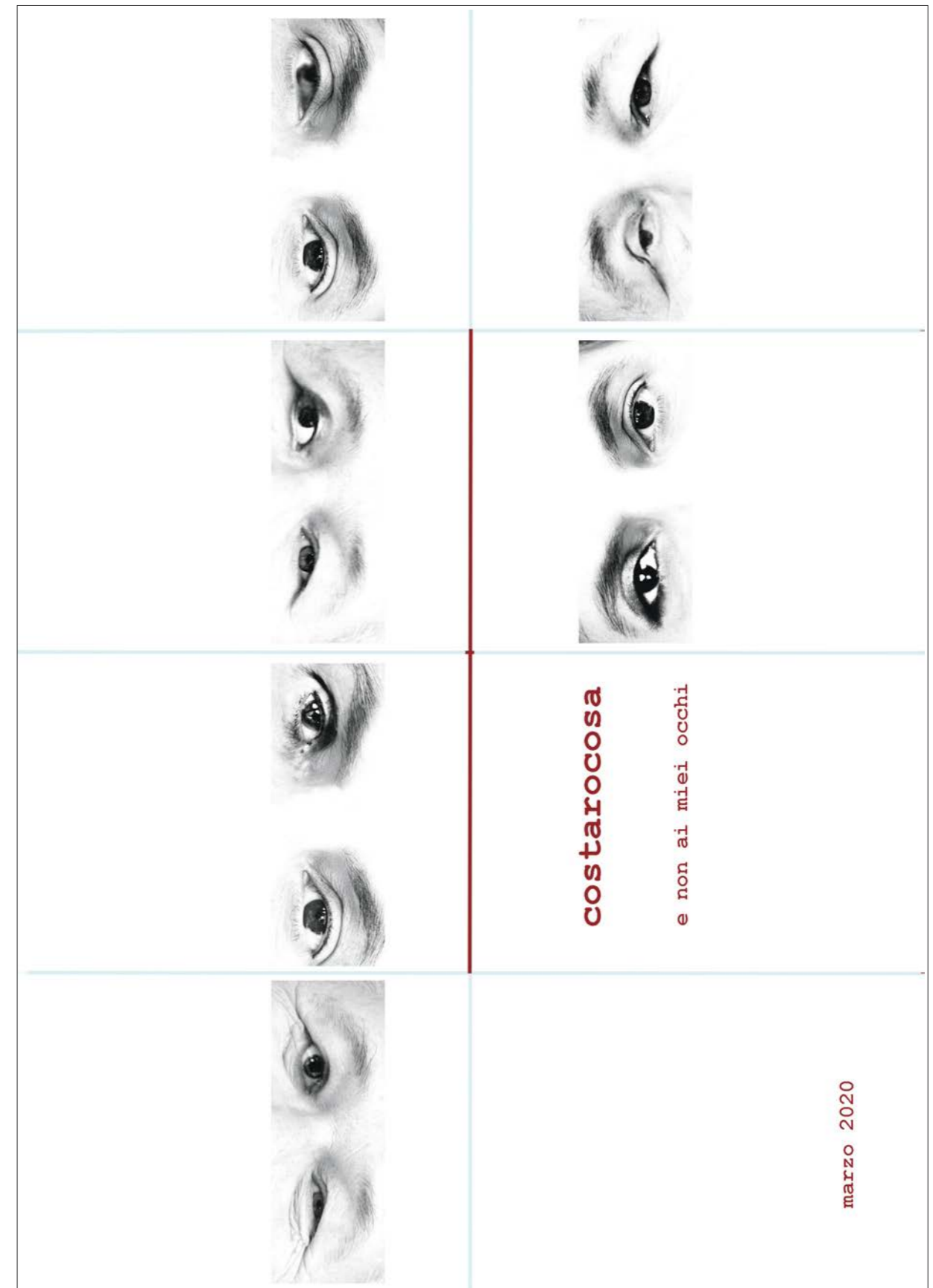
La sintonia tra le loro poetiche li ha portati a dare vita al collettivo "Costarocosa", con cui hanno allestito  
numerosi progetti in Italia, sempre all'insegna di una attitudine performativa.

*E non ai miei occhi*, è una proposta che si indirizza verso il tema della visione, il riferimento agli occhi non è  
casuale, in una dimensione interiore, singola e collettiva al tempo stesso."

Edoardo di Mauro, ottobre 2016



Costarocosa *E non ai miei occhi*, istruzioni



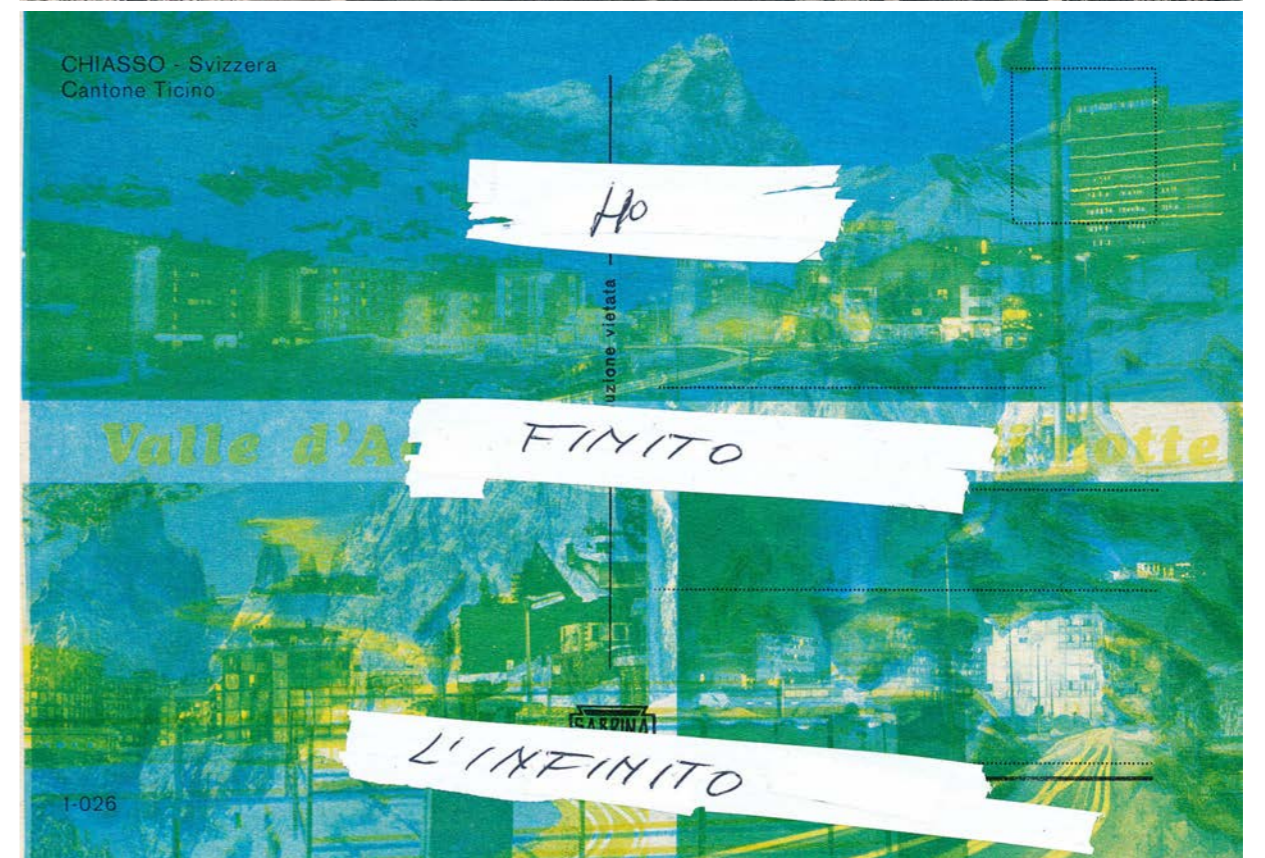
Costarocosa *E non ai miei occhi* titolo, marzo 2020





Roberta Toscano *Courtesy of nature*, fotografia digitale, marzo 2020

Nel caso di *Courtesy of nature* l'artista ricerca, in modo grafico e non documentaristico, attraverso le luci, i contrasti, le forme, l'essenza più profonda dell'ambiente naturale che, senza retorica, si offre al dispositivo ottico con la più grande generosità e purezza. La formula usata per il titolo del progetto è quella che i musei d'arte o le gallerie sono soliti utilizzare quando devono dichiarare che l'opera esposta non è di proprietà di chi espone ma di un diverso proprietario che ha concesso, cortesemente e temporaneamente, un capolavoro. Nello stesso modo sarebbe auspicabile che, come umani, ricordassimo più spesso che l'ambiente e la sua bellezza non ci appartengono ma ci vengono provvisoriamente e gentilmente dati in prestito dalla natura e per questo motivo bisogna rispettarli, amarli e averne la massima cura.



Armando Riva *Ho finito l'infinito*, dittico collage, marzo 2020





18



19

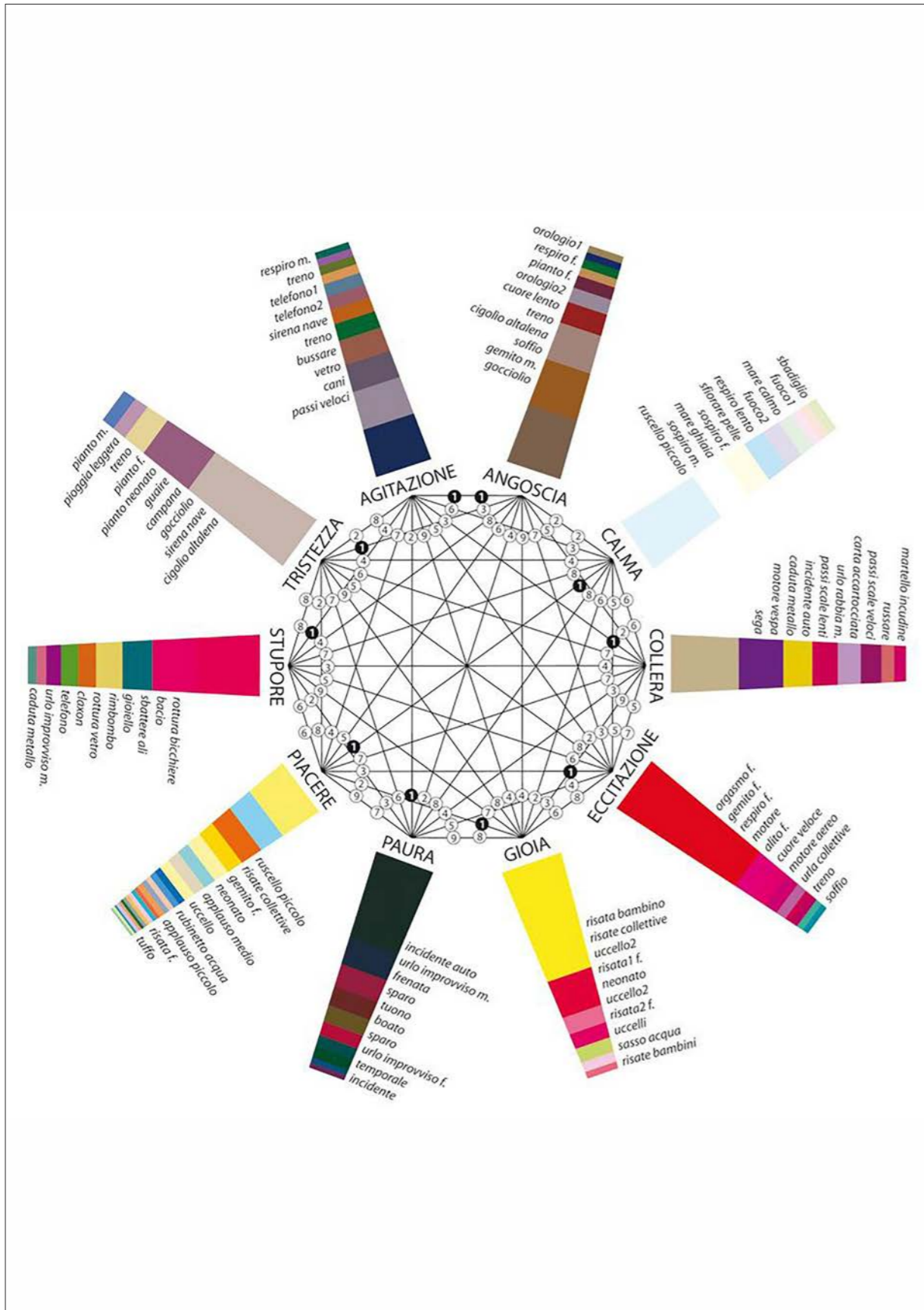
**Paola Bisio *Sguardare oltre 1*, opera digitale, marzo 2020**

Talvolta bisogna avere “sguardo lungo”. Guardare oltre quello che sembra solidamente reale - certezza vincolante. Bisogna sporgersi dal ponte. Aggrapparsi al filo di seta che sfiora - Indovinare (nella penombra ancora altri orizzonti - inaspettati - nascosti - silenziosi).

**Graziano Debernardi *Rewind*, frammento, [data](#)**

Pezzo per pianoforte solo 2' 20", composizione ed esecuzione **Graziano Debernardi**  
Brano: <https://play.google.com/music/listen?uRp0#/album//GRAZIANO+DEBERNARDI/REWIND+-+frammento+per+pianoforte+solo>





Piero Mottola *Relation Ring*

Potenzialità evocative, emozionali e cromatiche dei rumori intorno a noi



Marco Ulivieri *Quarzo*, scansione di sabbia opera digitale, marzo 2020





Autore *Hic et nunc*, Omaggio a Walter Benjamin e un po' anche a Ovidio, matita e lettering su carta, aprile 2020



Cristiano Mattia Ricci *Oggi ho paura della paura*, opera digitale, marzo 2020





DIS/SENSI Capitolo 1 (2012)

ANTONIO FORTAREZZA

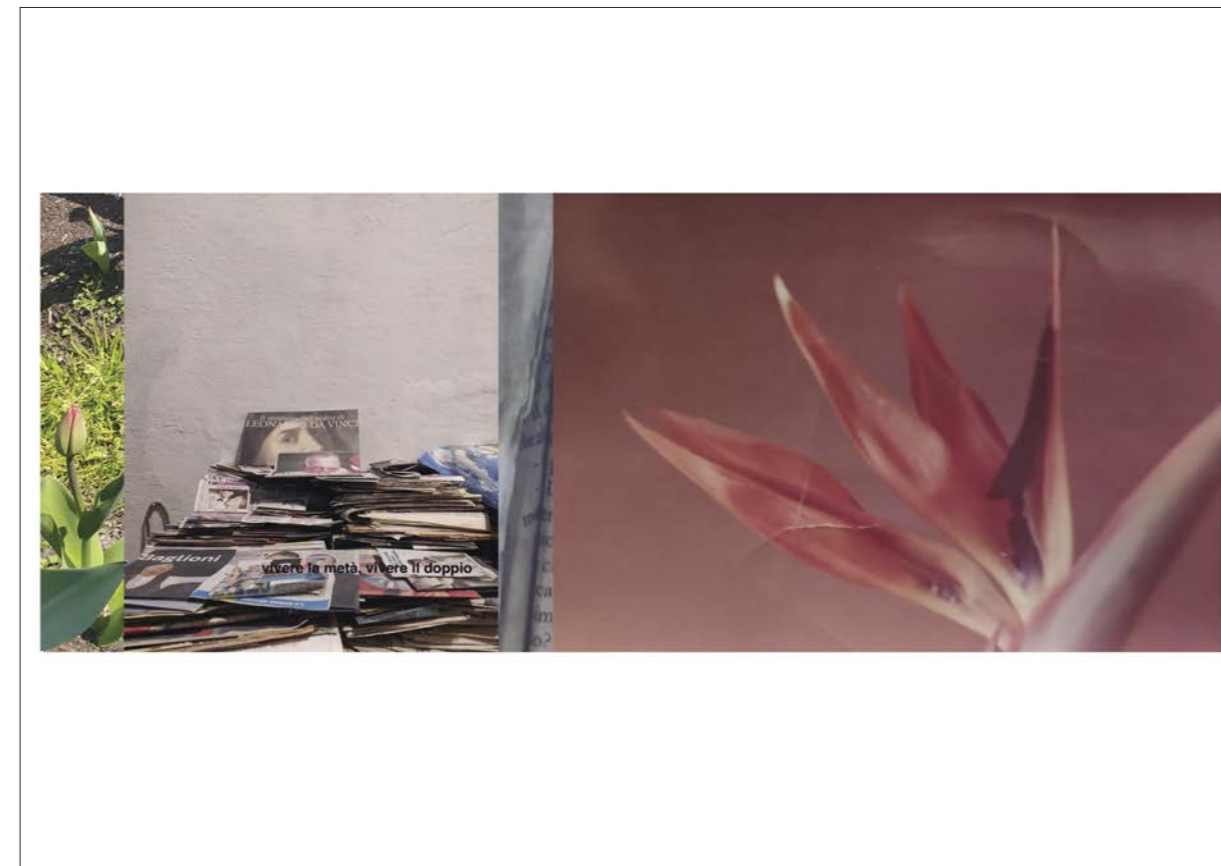
Mauro Brovelli *32 marzo 2020*, opera digitale, marzo 2020

Antonio Fortarezza *Dissensi, capitolo 1*, video opera 2012, inedito  
[https://youtu.be/9biwey\\_icJY](https://youtu.be/9biwey_icJY)





26

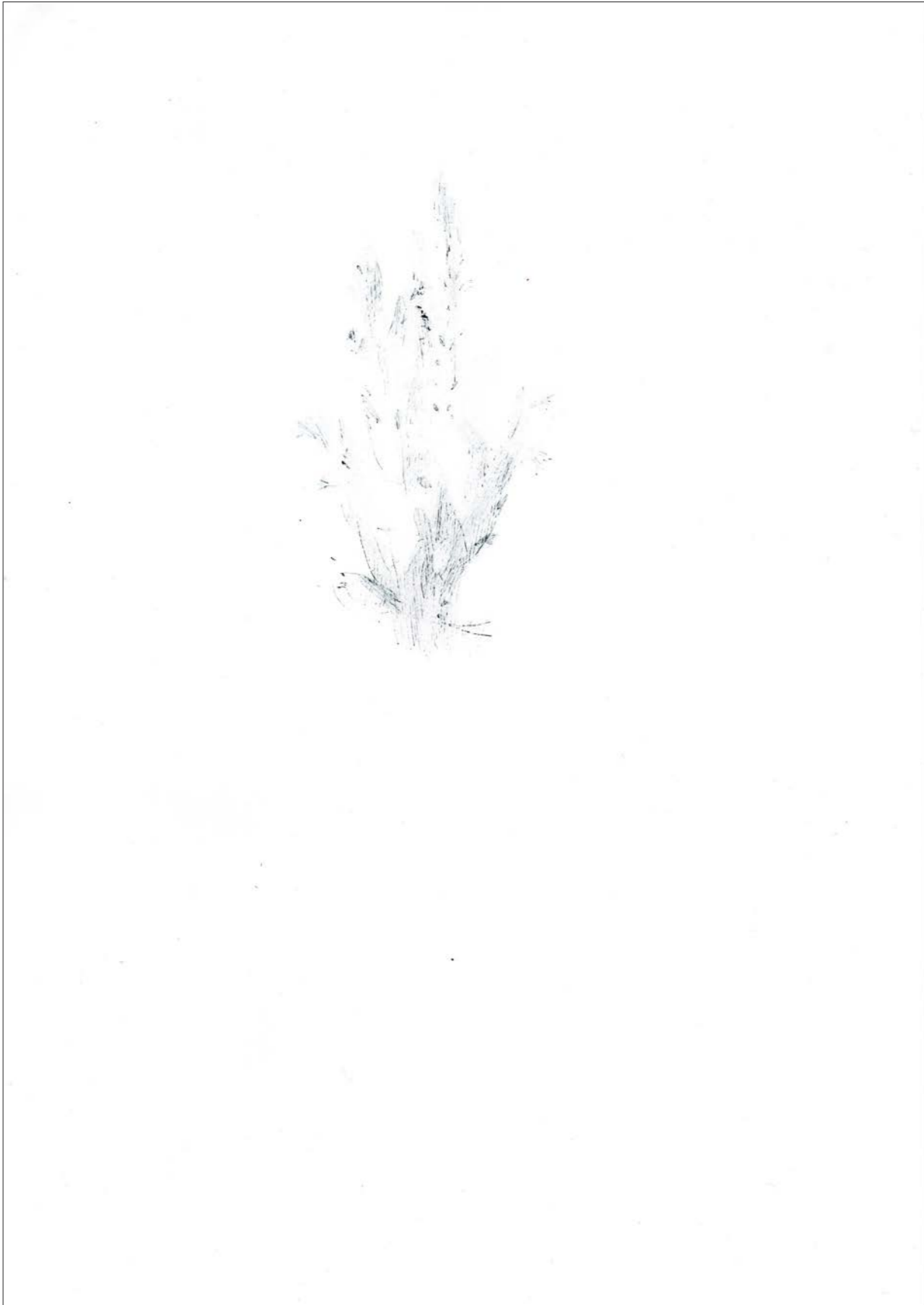


27

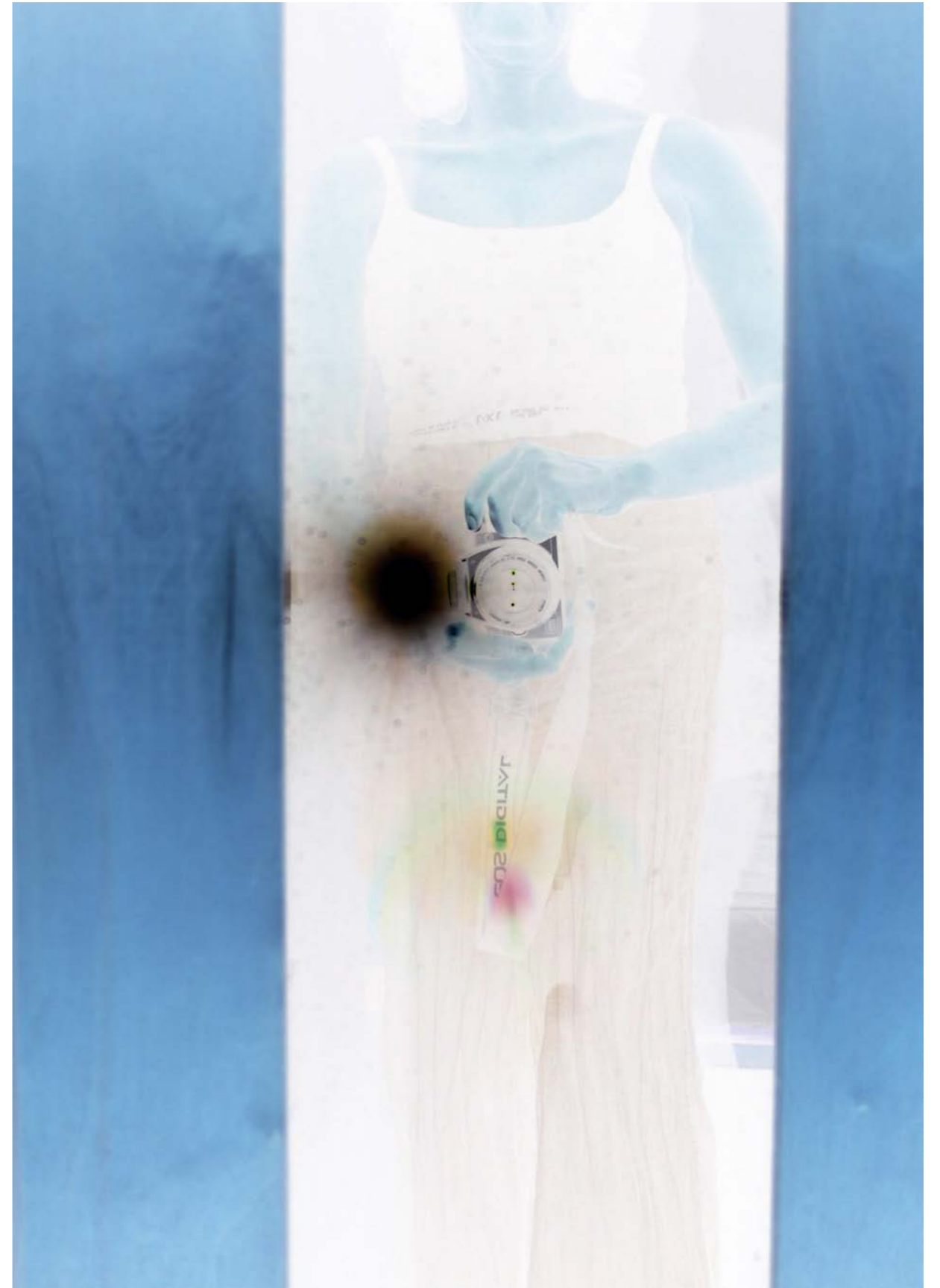
Marica Albertario *Interdipendenza*, fotografia digitale, 2014, inedita

*La Rete ci connette e sostiene, ognuno è unico e necessario mentre vive su di lei, con lei, per lei... non ricordarsi di questa interdipendenza, significa finire per essere pesanti, inutili e privi di collaborazione e significato in questo equilibrio dinamico e vitale che tutto accoglie. Gio Fronti, Kuden 17 marzo 2020*

Francesca Fiorella *Vivere la metà, vivere il doppio*, collage digitale, aprile 2014

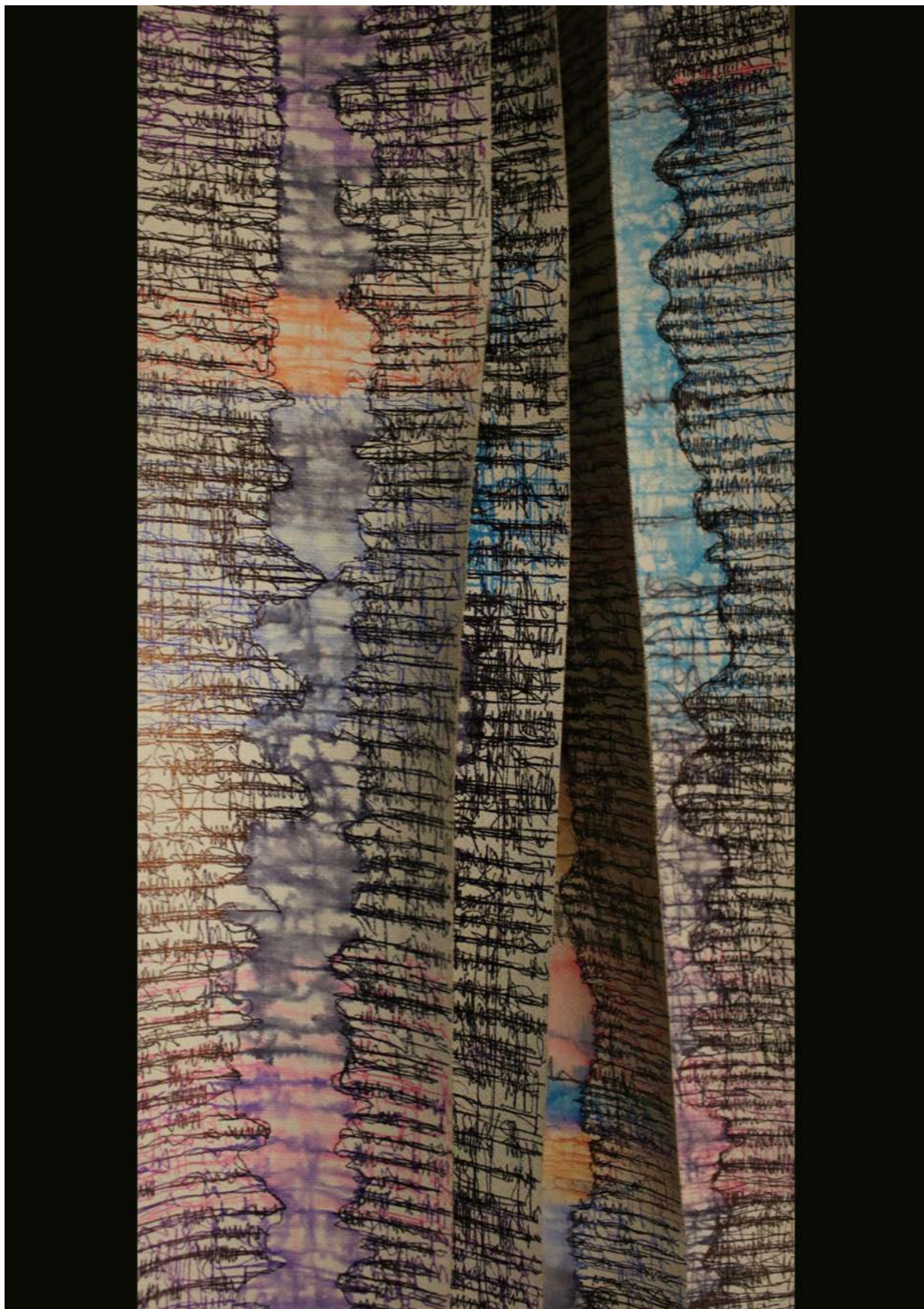


Mario Apone *Senza titolo*, aprile 2014



Marina Buratti *Autoscatto serie Angeli*, 2015/2020, opera digitale, 2020





30

Carla Crosio *Preghiera*, installazione 2018



31

Rossella Cangini *La precarietà del liquido*, Ideazione, voce e video Rossella Cangini, video opera on line FERC - Twilight

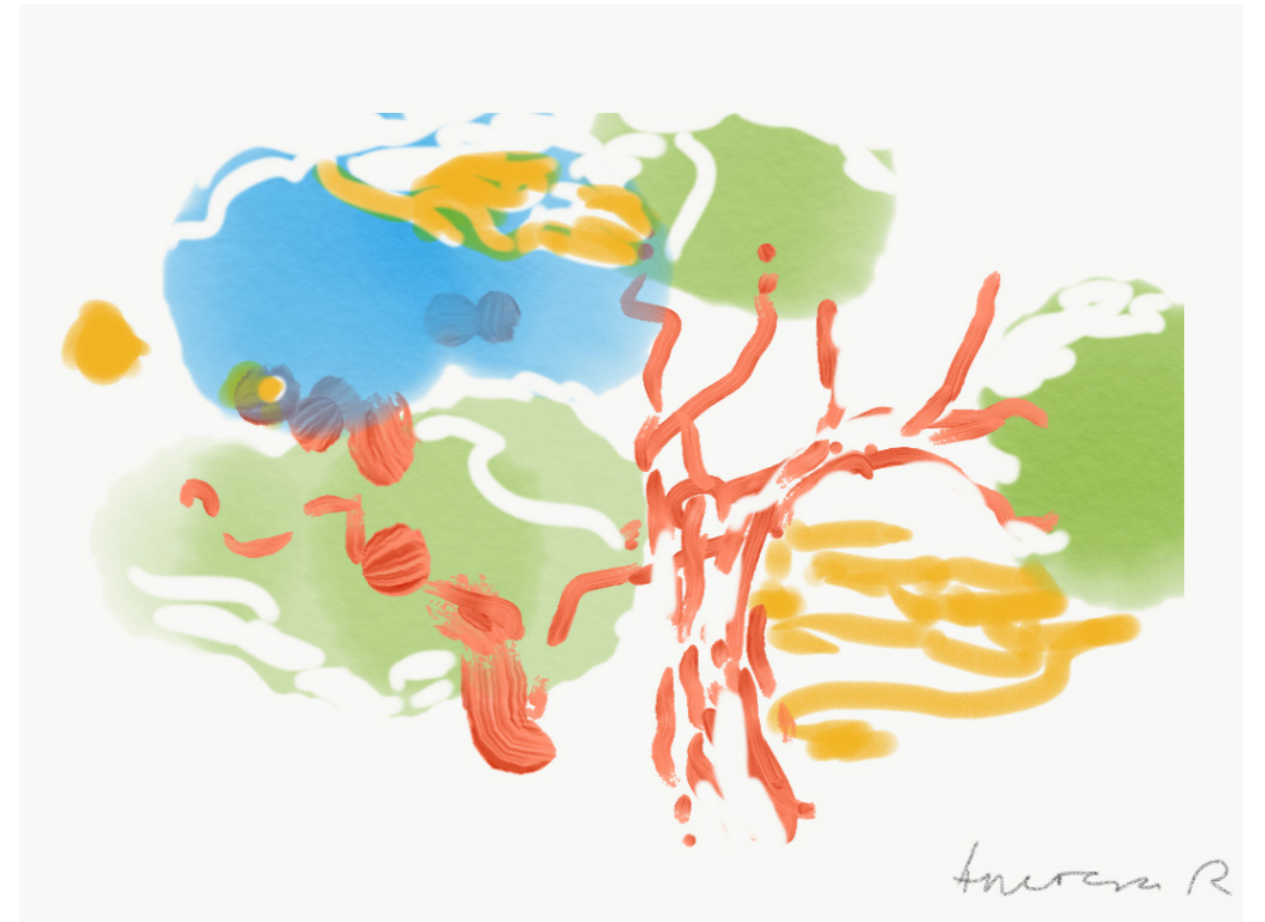
Liquido come sangue e come concetto sociologico contemporaneo. R.C.





Laura Fortin *I would prefer not to*, opera digitale, aprile 2020

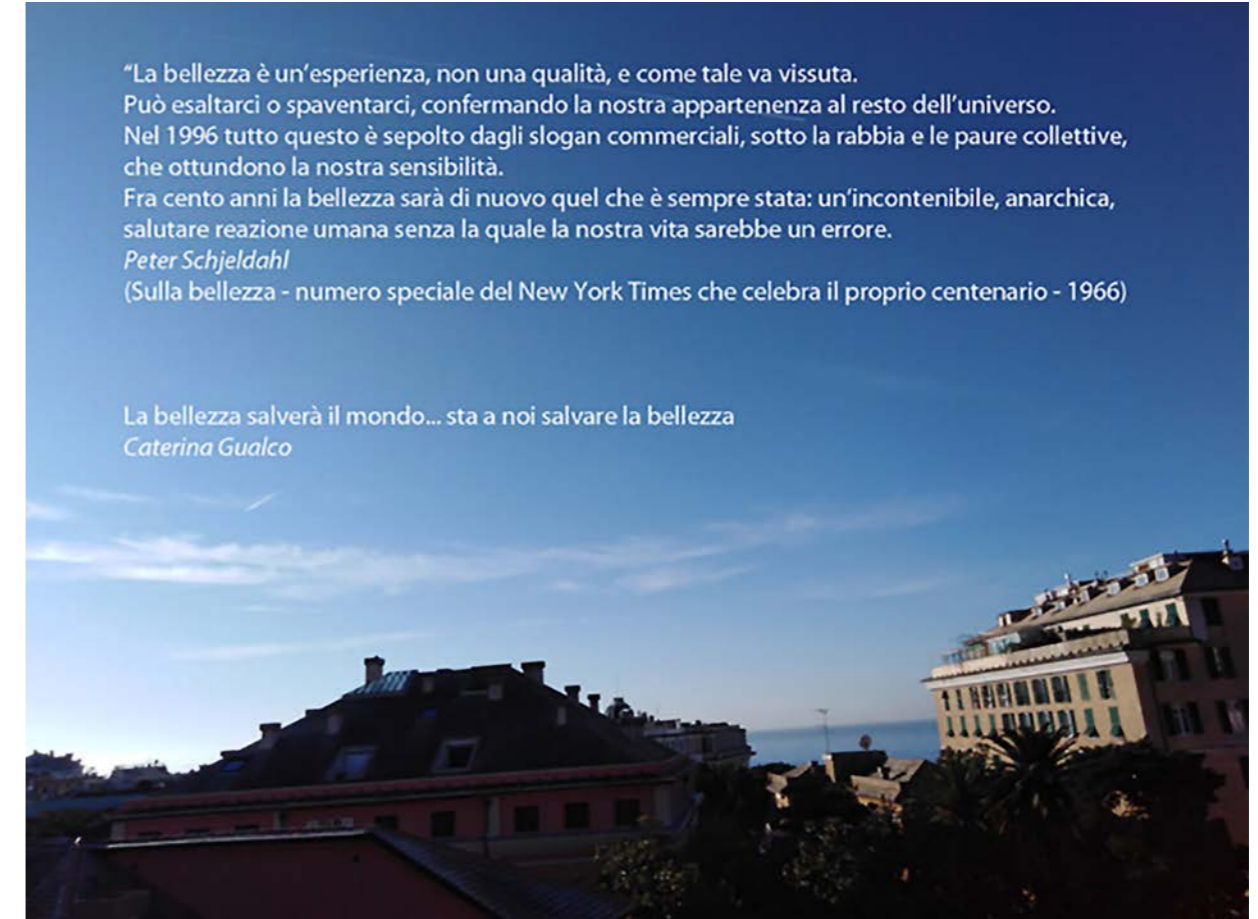
*In this very attitude did I sit when I called to him, rapidly stating what it was I wanted him to do-namely, to examine a small paper with me. Imagine my surprise, nay, my consternation, when, without moving from his privacy, Bartleby, in a singularly mild, firm voice, replied, 'I would prefer not to'.* Herman Melville, Bartleby



Theresa Rijssenbeek *Senza titolo*, opera digitale, aprile 2020



34



35

“La bellezza è un’esperienza, non una qualità, e come tale va vissuta.  
Può esaltarci o spaventarci, confermando la nostra appartenenza al resto dell’universo.  
Nel 1996 tutto questo è sepolto dagli slogan commerciali, sotto la rabbia e le paure collettive,  
che ottendono la nostra sensibilità.  
Fra cento anni la bellezza sarà di nuovo quel che è sempre stata: un’incontenibile, anarchica,  
salutare reazione umana senza la quale la nostra vita sarebbe un errore.  
*Peter Schjeldahl*  
(Sulla bellezza - numero speciale del New York Times che celebra il proprio centenario - 1966)

La bellezza salverà il mondo... sta a noi salvare la bellezza  
*Caterina Gualco*

Jana Kasalová *JK. from series Like You*, digital photo

Caterina Gualco *Cielo dalla finestra*, digital photo, aprile 2020

La bellezza salverà il mondo... sta a noi salvare la bellezza / Beauty will save the world ... it's up to us to save beauty  
Caterina Gualco





Philippe Corner *The meaning of life*, pennarello su carta, aprile 2020

Commento



Vittoria Gualco, *Meditazione*, China su carta





Rebecca Ballestra *Organismo geneticamente modificato*, opera digitale



Mauro Ghiglione, *L'inutile non è un errore*, opera digitale, aprile 2020

Un'immagine di Papa Francesco che recita l'omelia nella piazza vuota (sembrerebbe inutile) insieme a un celebre Ready made "rettificato" di M. Duchamp (sembrerebbe inutile) e anche al covid19 che c'è ma non si vede (sembrerebbe inutile anch'esso).



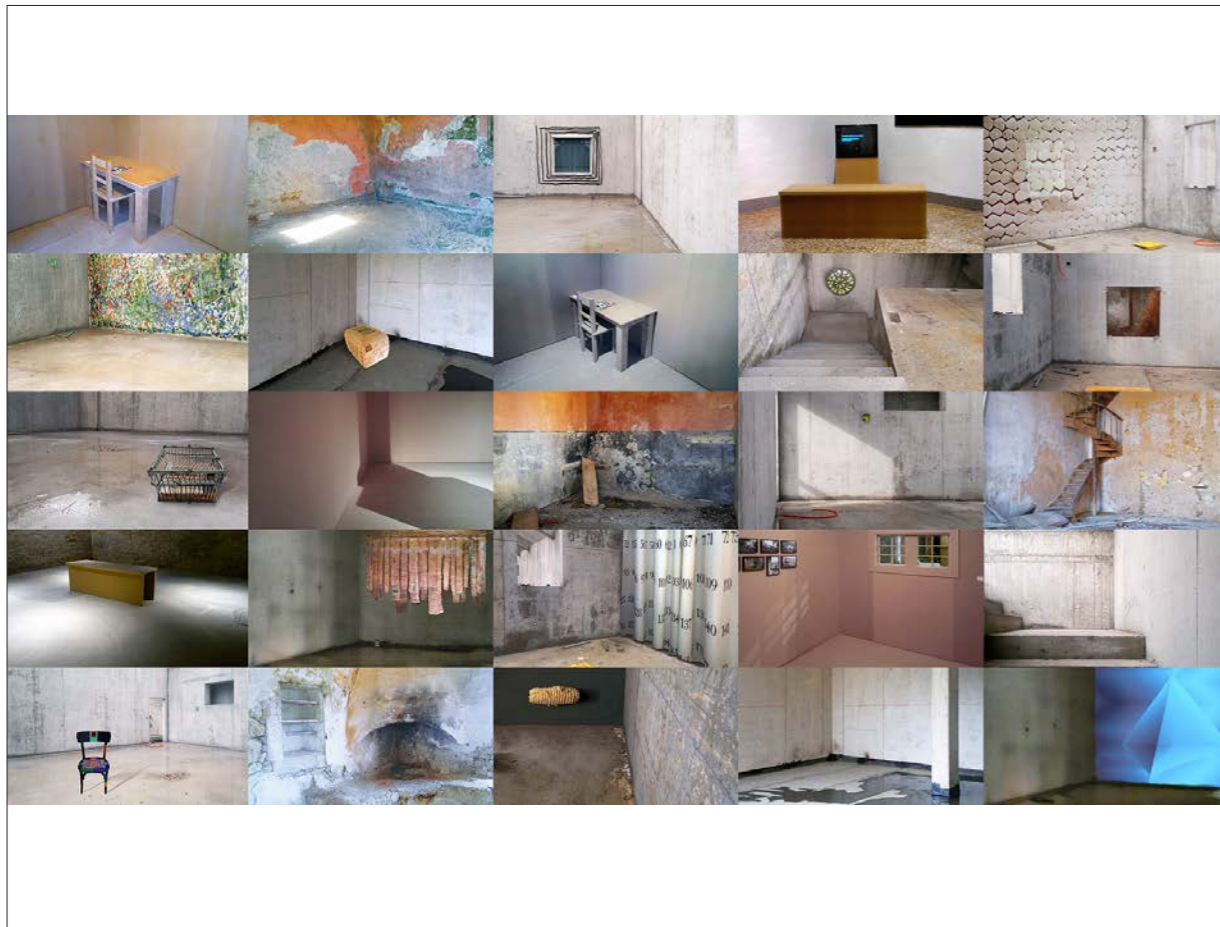
Mauro Panichella, *Liquidambar Scantype*, aprile 2020

Se si incide il tronco di un albero Liquidambar, fuoriesce una goccia d'ambra. Da questa caratteristica deriva il suo nome, che significa "ambra liquida". Anche il virus, sebbene significhi "veleno", è un'entità della natura e come tale si propaga, imperterrito. In un certo senso, compie la stessa azione del seme, oggetto primordiale della vita stessa.



Giacomo Bonino Stelle, aprile 2020





Berty Skuber Rooms, frame



Angelo  
attua una deterritorializz'azione in stato di veglia.  
Dissegna, calmo, cauto, un corpo rimosso, il suo, di là da venir.  
Temps d'adoption.

VENERDÌ 3 APRILE 2020/ SOTTO IL SELCIATO C'È LA SPIAGGIA

Angelo Pretolani *Sotto il selciato c'è la spiaggia*, atto performativo, aprile 2020

**HAPPENS**

**NOW**

**HAPPENED**

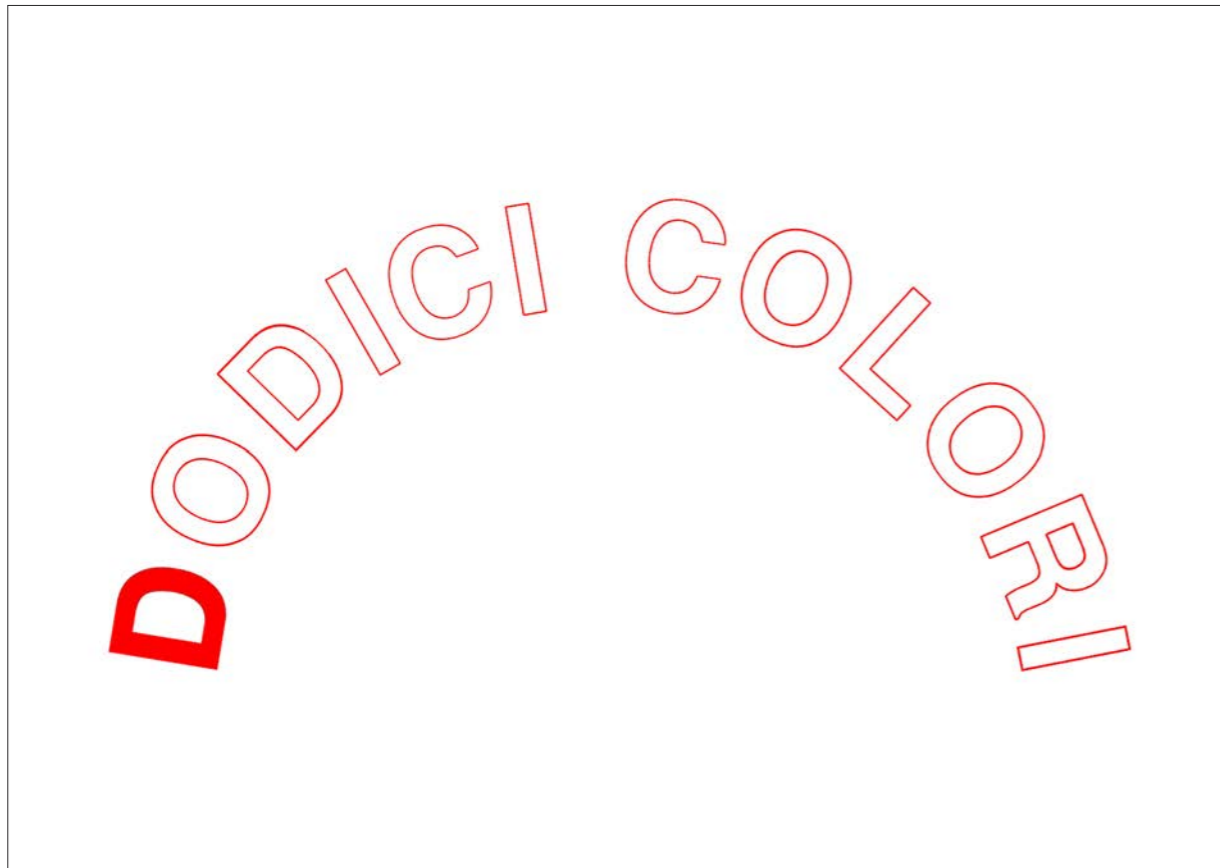
**BEFORE**

Marco Cazzella  
 HAPPENS NOW HAPPENED BEFORE  
 2020  
 Woodcut  
 297x420mm  
 Edition of 11  
 Printed on Tosa Shigaper



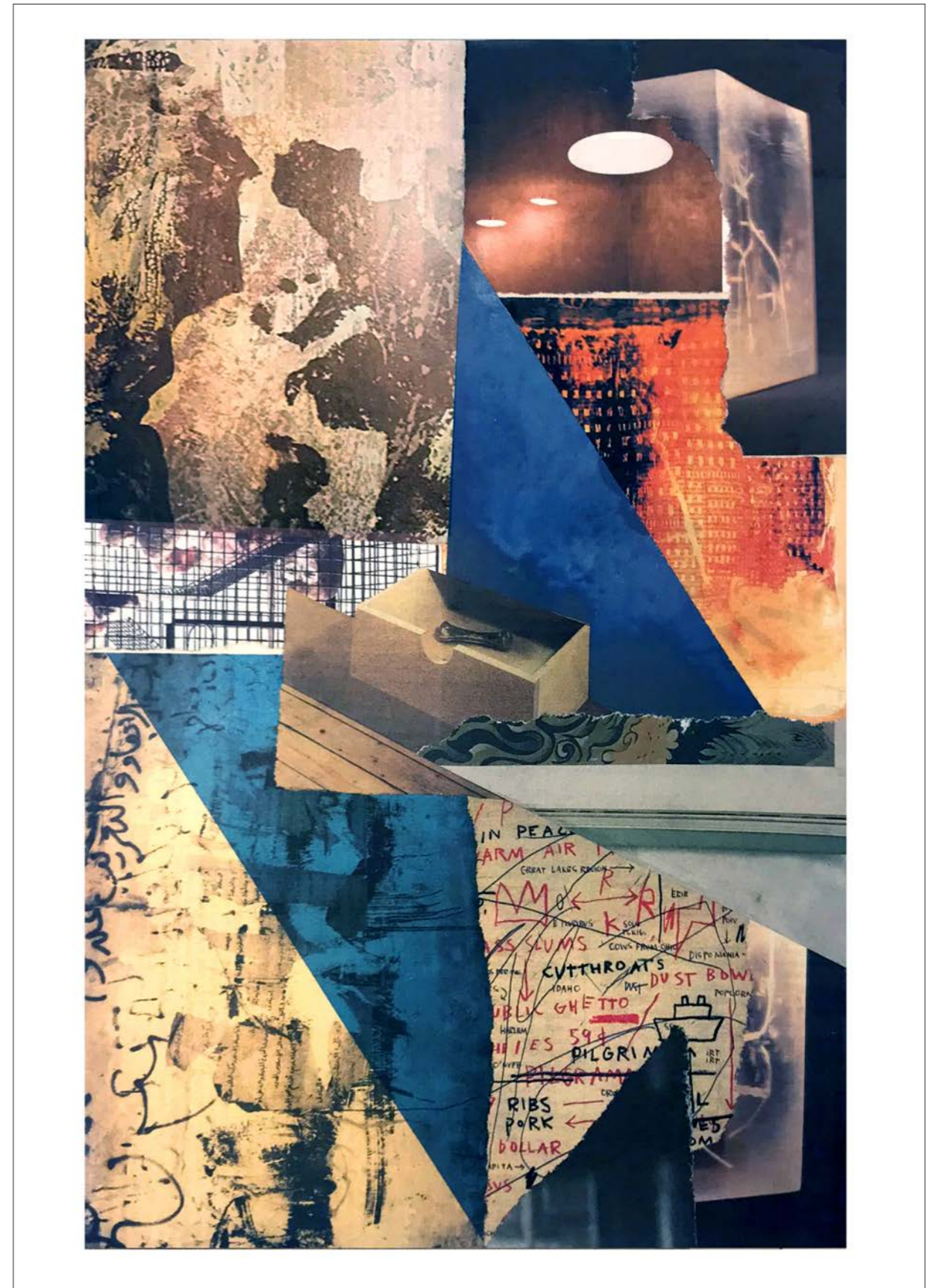
Marco Cazzella *Happens now happened before*, fronte/retro, opera inedita variante di un woodcut online, aprile 2020





Aldo Spinelli *titolo*, tecnica, data

Commento



Roberto Rossini *Fragments*, opera digitale, 2020





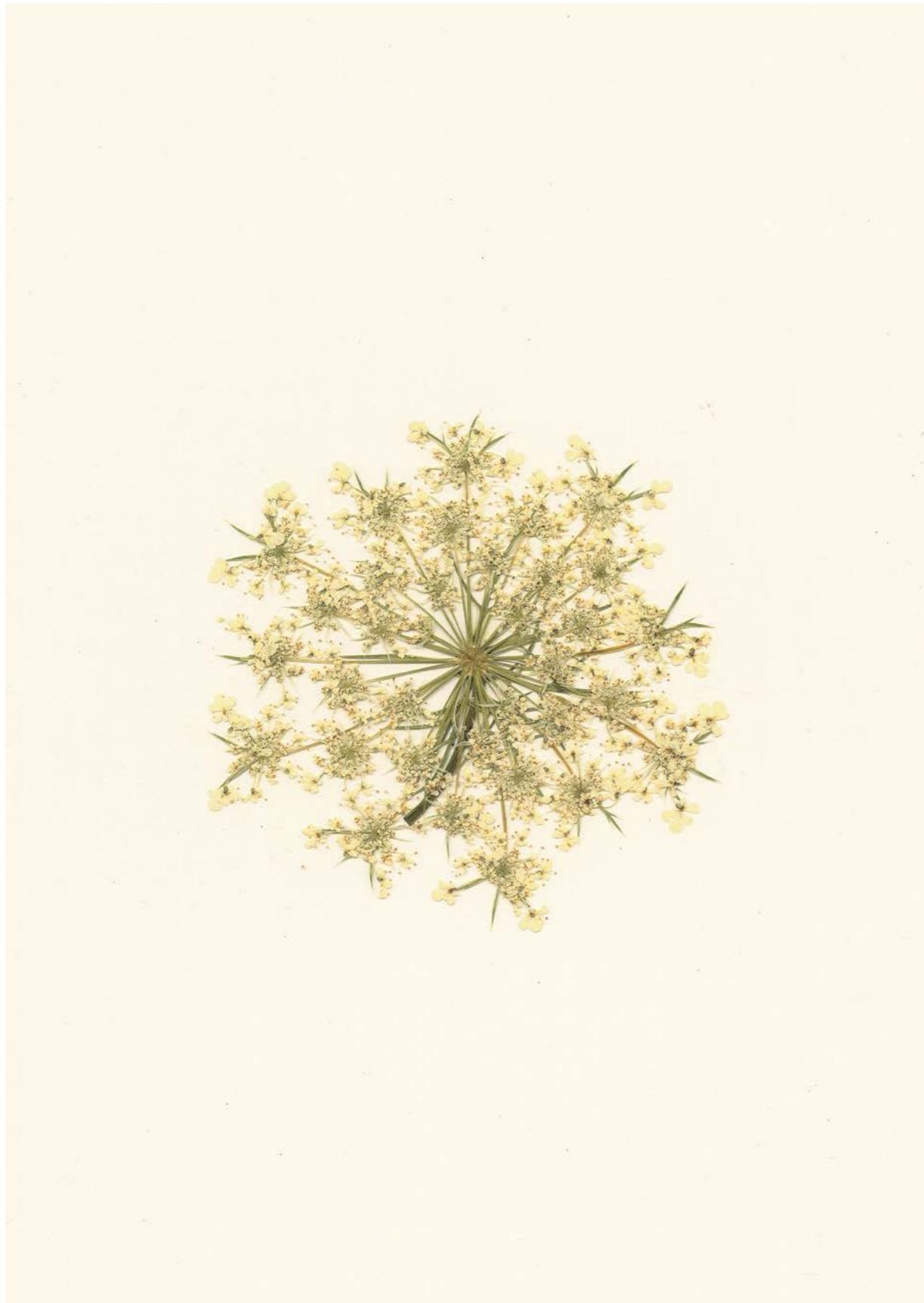
Roberto Rossini *Fragments*, opera digitale, 2020



Luigi Viola *Deutsche Fauna*, per Zero gravità, 2019

Mutazioni, viaggi, storie di uomini e animali, utopici attraversamenti, città, orizzonti.



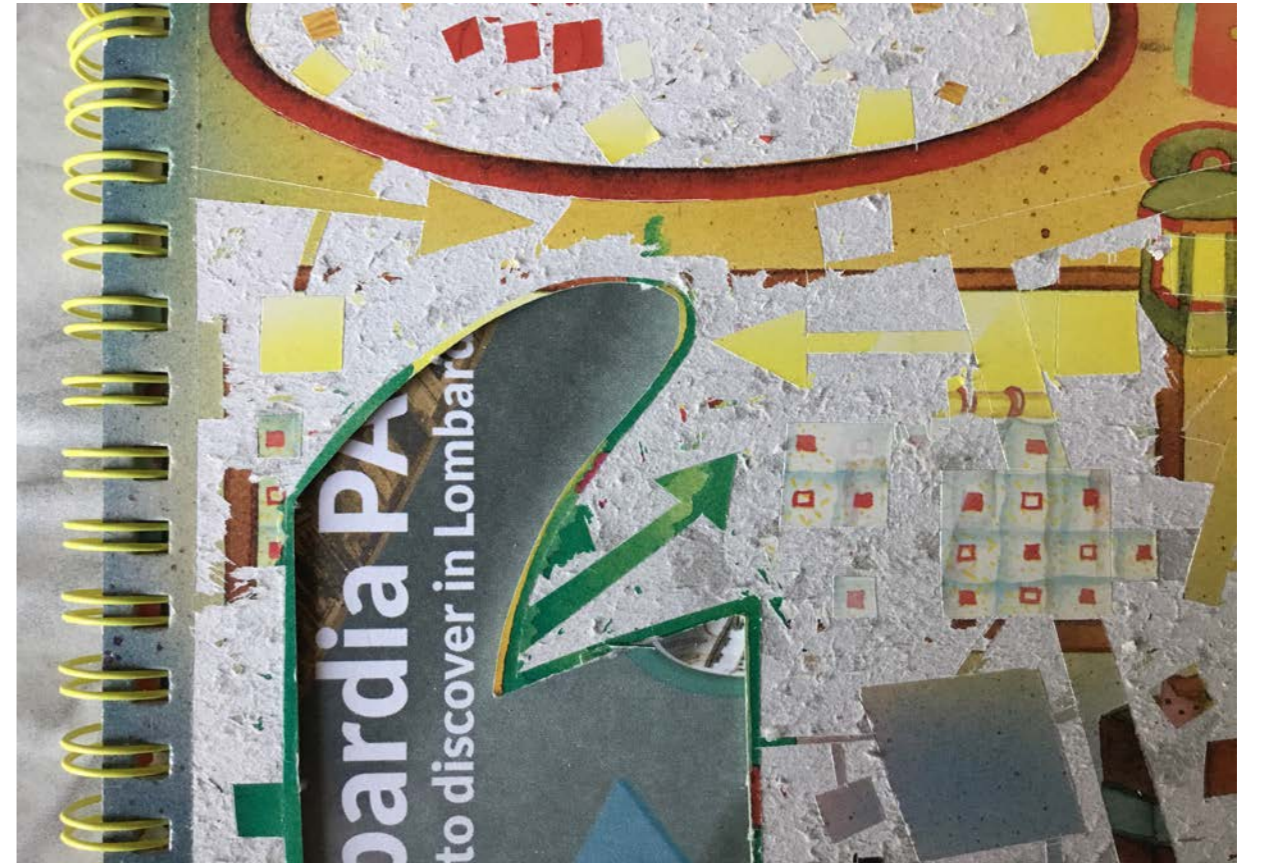


50

**Andrea Mori, 2020**

*Serie Io cammino solo*

Solo l'immagine e nulla più. Un po' come il vento che non lo puoi vedere



51

**Raffaella Formenti *Riscopri il futuro*, aprile 2020**

Scatto di un particolare, anche modificato con un inserto di pubblicità di un'iniziativa culturale, e con una precisa scelta di inquadratura fatta ad hoc, un qui e ora del mio gesto in un frammento che documenta il mio stare.

Uno scatto che corrisponde a un tassello di qui e ora scelto, fissato ed estrapolato. L'opera non è rappresentata in una foto che la documenta. Ho fotografato un frammento di sguardo. Ciò che si vede nello scatto non esiste così come lo si vede perché nasce per la foto stessa. Ho inquadrato il paesaggio mentale di un momento, racchiuso in un frammento di rebus creato per lo scatto.

Avrei potuto fare uno scatto al televisore acceso, alla sedia con la maglietta appoggiata, ai piatti non lavati, ma avrei dovuto alzare la testa, e in questo momento siamo un po' tutti a testa bassa... e ritagliati in un frammento di ciò che siamo.

Potrei scattare una foto ora a questa schermata, e concettualmente sarebbe la stessa cosa, un 21x29 scelto tra le cose che vedo mentre comunico con te....

R:F:





Valerio Anceschi *#iorestoacasa*, inchiostro su carta, aprile 2020



Daniela Bacchelli *Blu notte*, opera digitale, aprile 2020

Le due torri bolognesi perché in questo periodo difficile, noi che viviamo qui, ci sentiamo ancor più figli della nostra storia.





Valter Seren *Domi habeo*, foto, 2020



Mario Conte *Ombre cinesi*, opera digitale, aprile 2020





56



57

Cinzia Ceccarelli *Waiting Ulysses. Song of a mermaid to an impossible love*, opera digitale, aprile 2020

Mirela Strora *map worLD*, opera digitale, aprile 2020





Paolo Mucciarelli *CineManti+*, opera digitale, aprile 2020

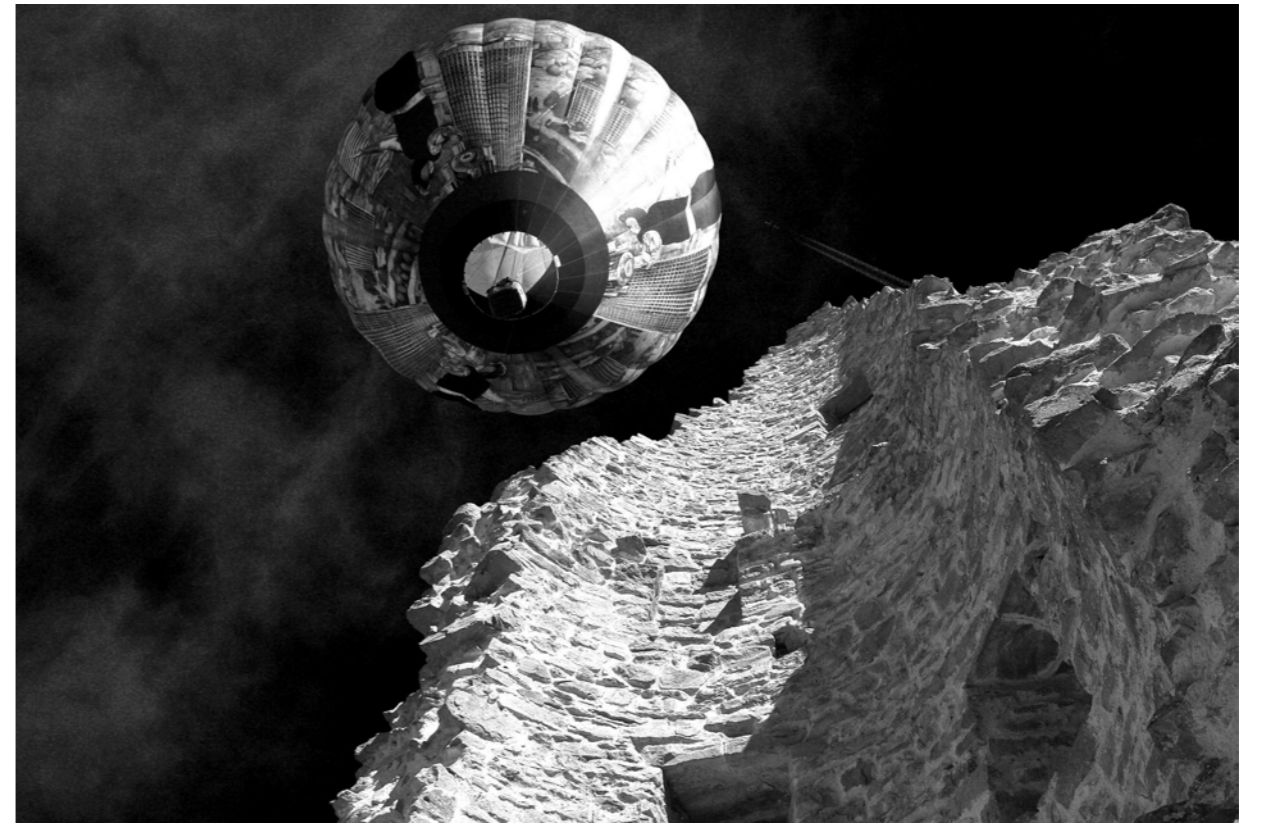
In questi giorni di splendida prigionia creativa, vivendo in un giardino, sono oggetto di visite particolari! Gli esseri che lo popolano sono diventati amici fisici graditi. Tortore, pettirossi, capinere. Merli, corvi. Una sola volta ospiti illustri, un Upupa e un Fagiano splendido con la sua lunga coda. Mentre una famiglia di lucertole si abbronzano sulle foglie del mio basilico vicino all'entrata di casa. Gli insetti sono i più improvvisi, entrano in volo: calabroni, vespe, cavallette e centinaia di formiche condividono i miei spazi e quando cala la luce spariscono chissà dove.

Una settimana fa una presenza che incute timore alla vista. Una mantide religiosa. Entrata sfarfallando dalla porta centrale, dopo un volo disordinato a tappe, si è ancorata su di una foglia di Cambria sul davanzale della finestra.

Sono stati giorni di compagnia piacevole e silenziosa e ho avuto l'occasione di fotografarla in varie situazioni e di trasformarla in un'opera mutevole digitale...

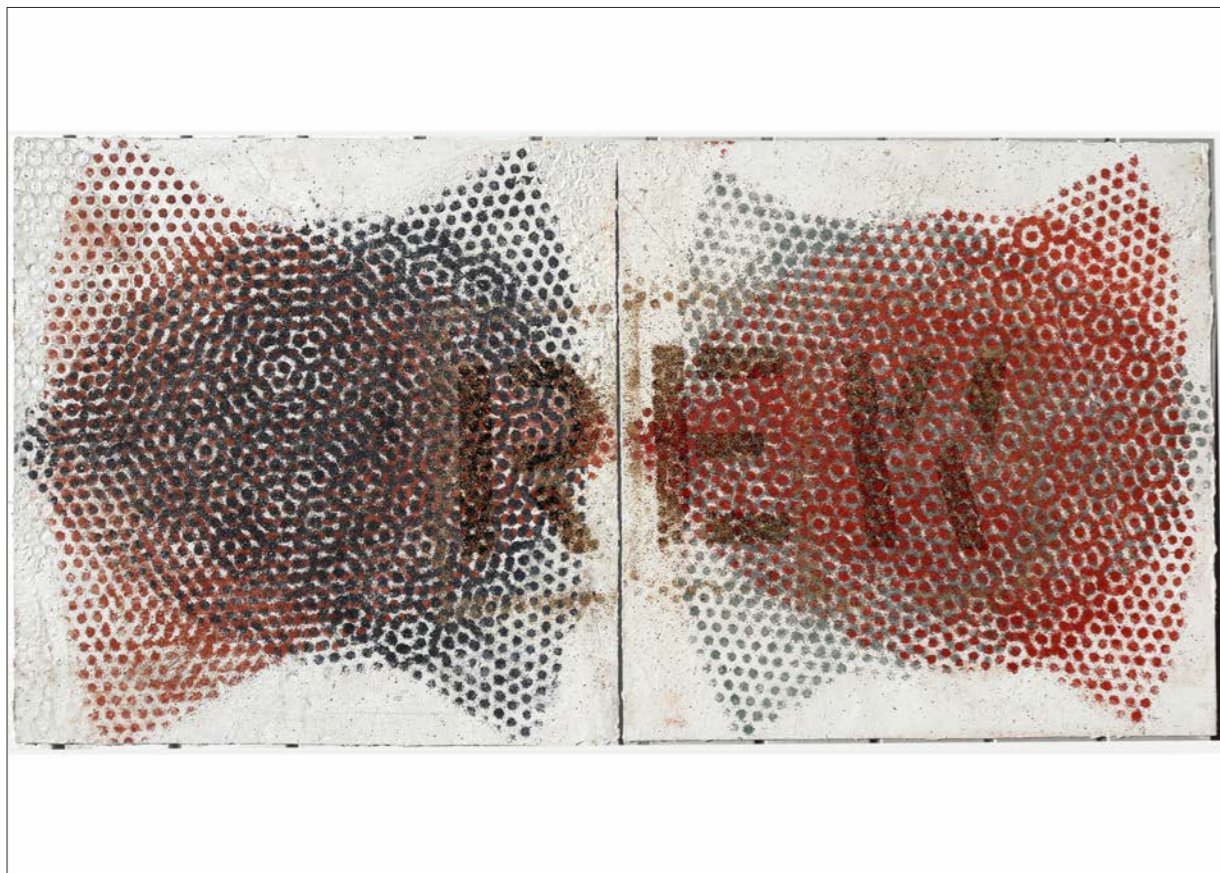
Poi è scomparsa anche se spero che compaia ancora.

P.M.



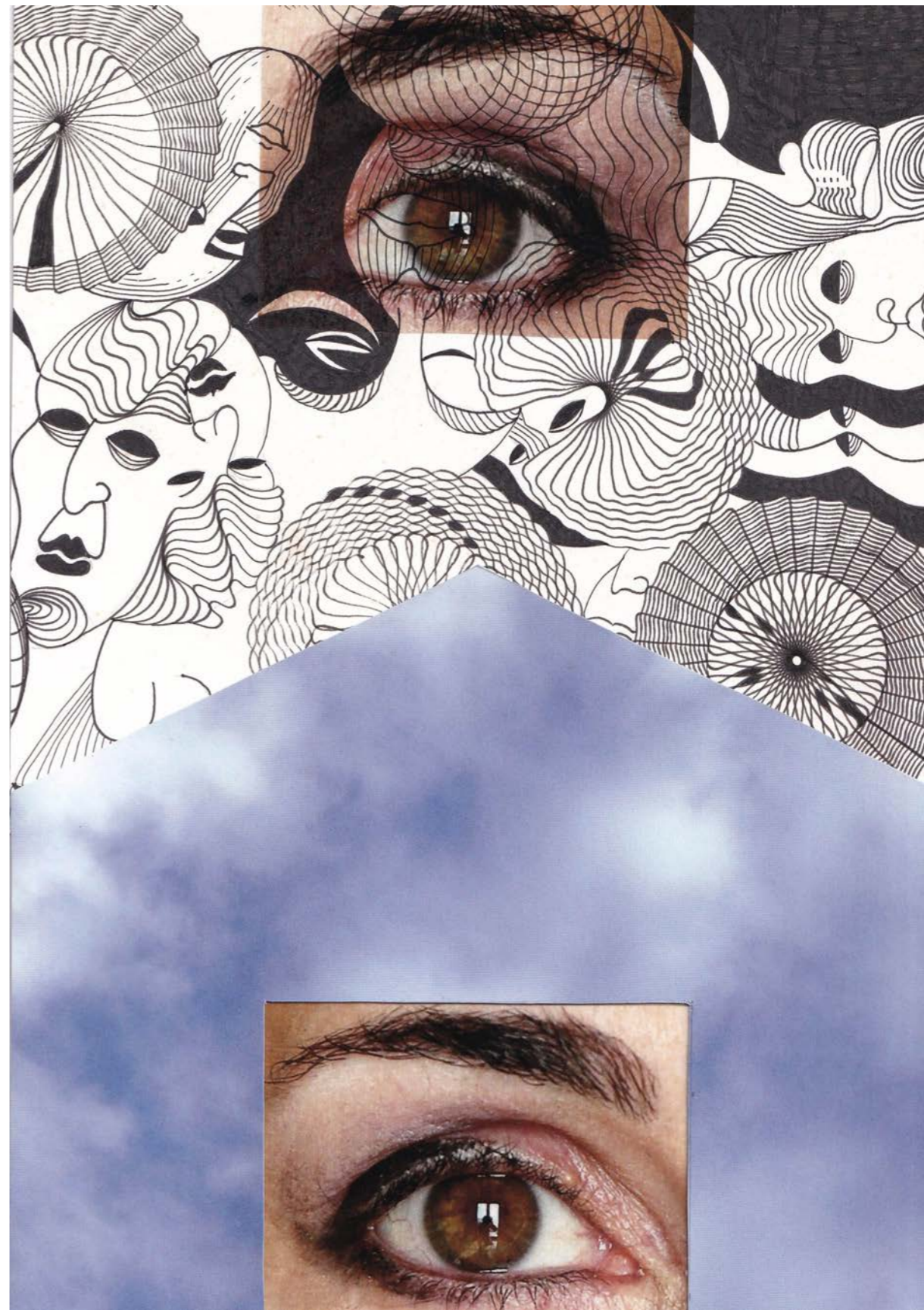
Riccardo Masoni *Civago*, foto, aprile 2020





60

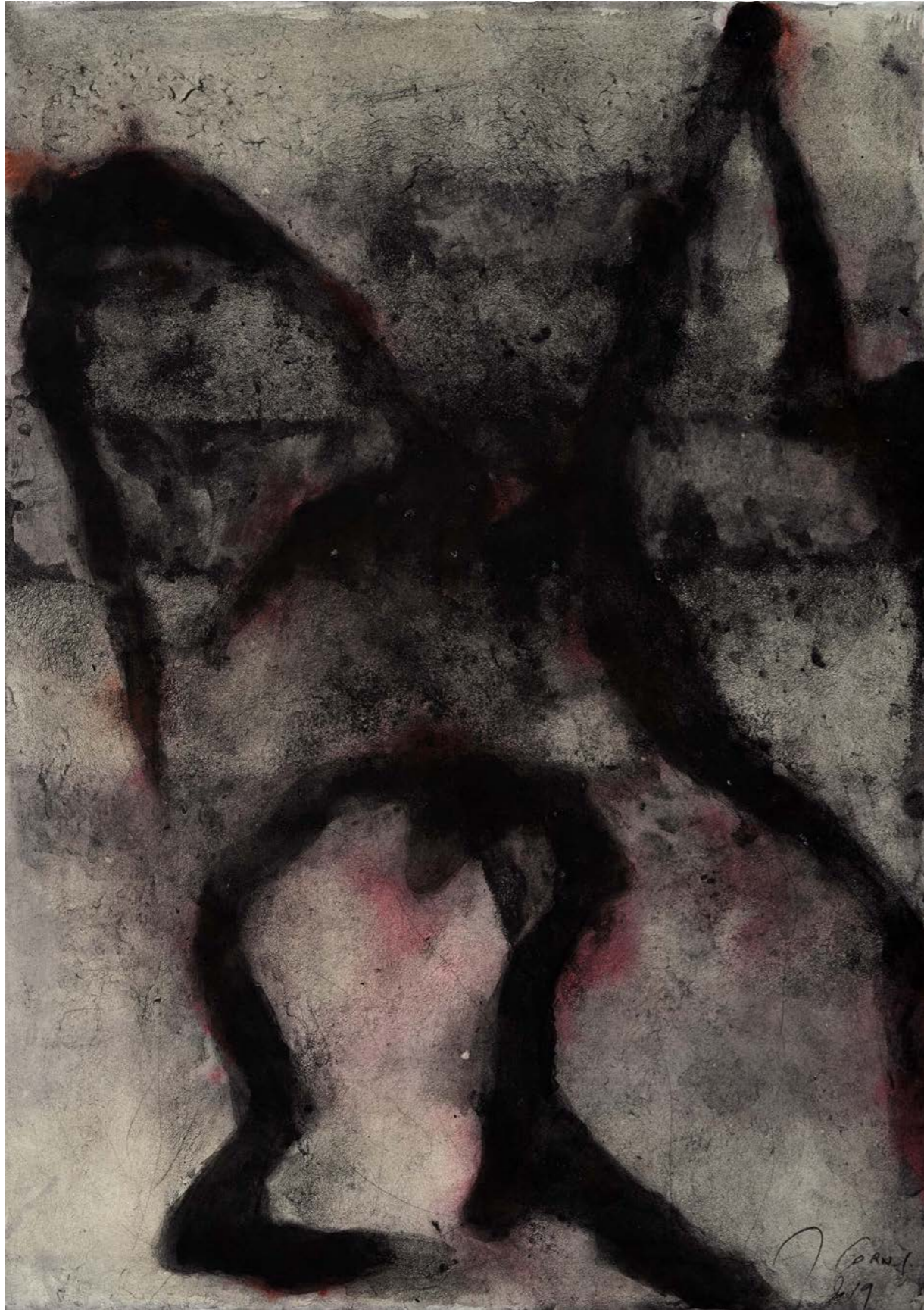
Chiara Simone *Rewind*, muralvariabili, aprile 2020



61

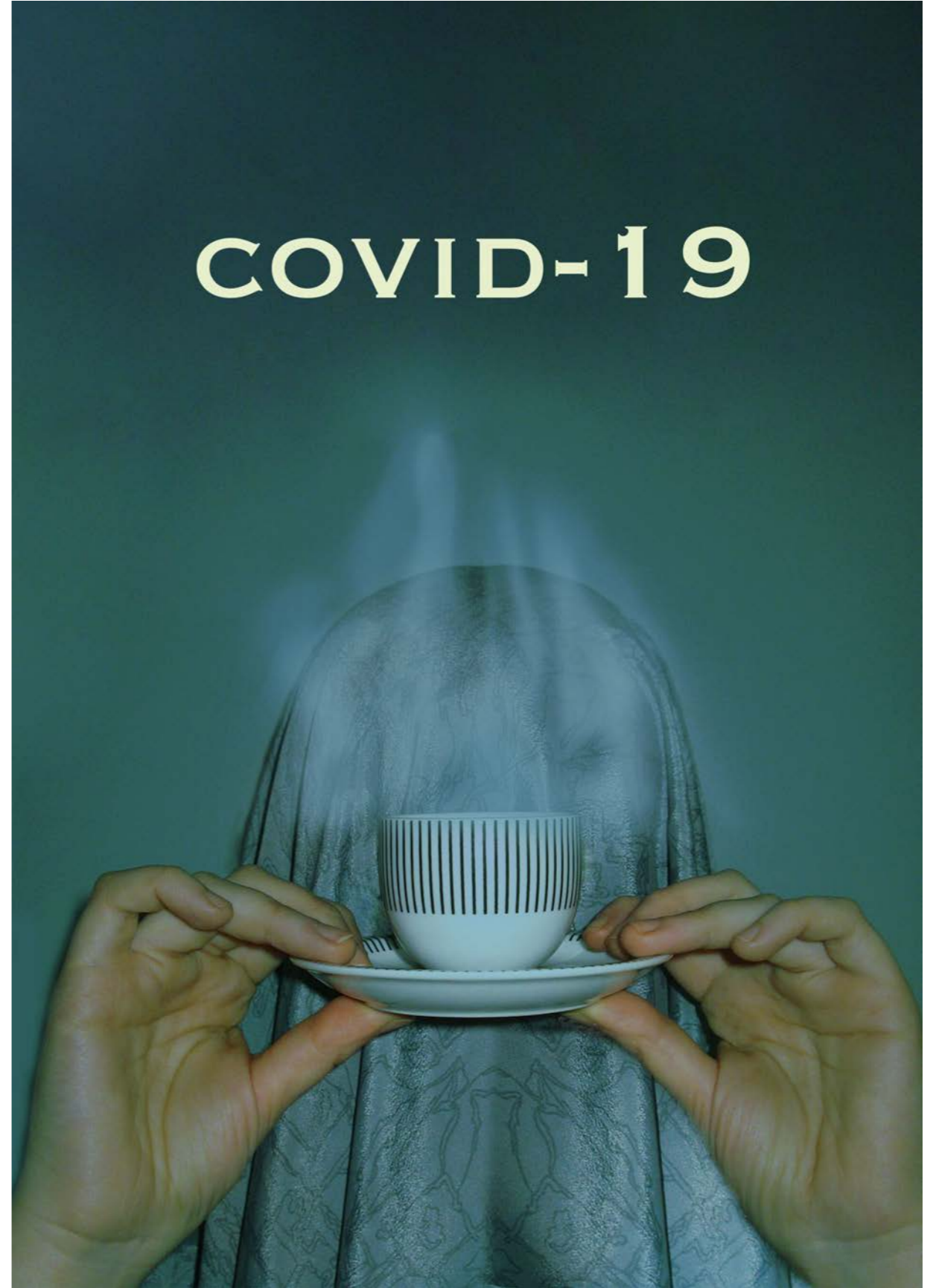
Antonella Pagnotta *In&out*, opera digitale 2020





62

Michel Cornu *Senza titolo*, china su carta japon, aprile 2020



63

Cristina Cherchi *Covid-19*, opera digitale, aprile 2020

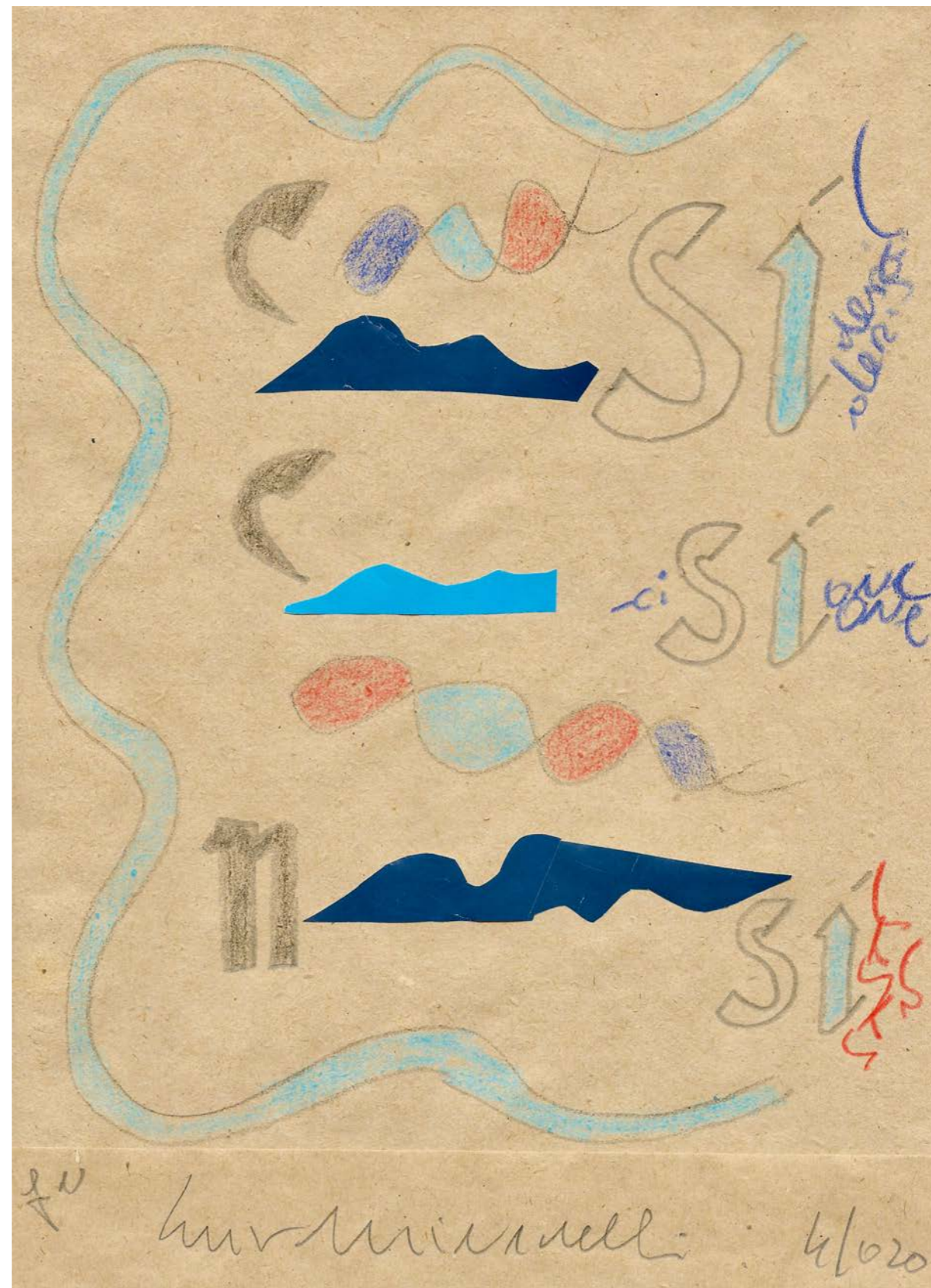




**Jean-Paul Charles**

3 ore • 🌐

Dal 2006 con Facebook sto cercando di trasmettere "on line" dati relativi al mio proprio corpo "Avatar", al mio sistema nervoso addirittura a miei pensieri, realizzando una connessione uomo-macchina. In futuro sto ipotizzando Amore e odio nello cyberspazio come i bambini giocano alla Nintendo. Dipinto adesso !











68

28 marzo - 24 maggio 2020

69

## Grazie!

Sessanta artisti ci hanno donato un loro lavoro, ti abbiamo inviato sessanta vere e proprie opere, ci hai ringraziato e ora noi desideriamo ringraziare te per averle accolte!

Questa operazione ci ha permesso di restare vicini tra noi, vicini agli artisti e in contatto con l'arte, sia virtuale che tangibile attraverso la stampante di casa; ha tematizzato la tensione odierna del mondo digitale come luogo dei desideri soddisfatti e spazio astratto in cui ci siamo dovuti limitare espandendo la nostra zona di comfort.

Oggi il globo è attraversato da una potente infrastruttura di satelliti, cavi sotterranei, database e server farm gestiti da una manciata di corporazioni globali. Questi servizi utilizzano energia, materie prime e manodopera spesso sottopagata; tuttavia ci forniscono un accesso rapido che soddisfa i nostri desideri immediati. L'intelligenza artificiale, la robotica e la realtà virtuale promettono un'esperienza alternativa ed estesa del mondo senza oneri analogici.

Noi ti invitiamo a non ritirarti in paradisi digitali individuali e mondi controllabili, ti esortiamo a frequentare comunque dal vivo musei, gallerie e spazi riservati all'arte per farti sedurre da esperienze artistiche di vicinanza con intimità

Desideriamo ringraziare tutti gli artisti che hanno proposto le loro opere, la maggior parte di queste diffusa attraverso le nostre mailing-list. Non volendo protrarre oltre l'iniziativa le opere degli artisti che hanno aderito in un secondo tempo sono risultate escluse dalla diffusione.

Contiamo di archiviare tutte le opere giunte in considerazione delle motivazioni e del contesto eccezionale che ha spinto gli artisti a partecipare.

Sottolineiamo come il progetto sia stato accolto con entusiasmo, generosità e grande impegno da un tal numero di artisti che in pochi giorni l'agenda è risultata satura.

Per questa ragione abbiamo prolungato oltre il previsto l'iniziativa che a quel punto non risultava più ulteriormente procrastinabile.

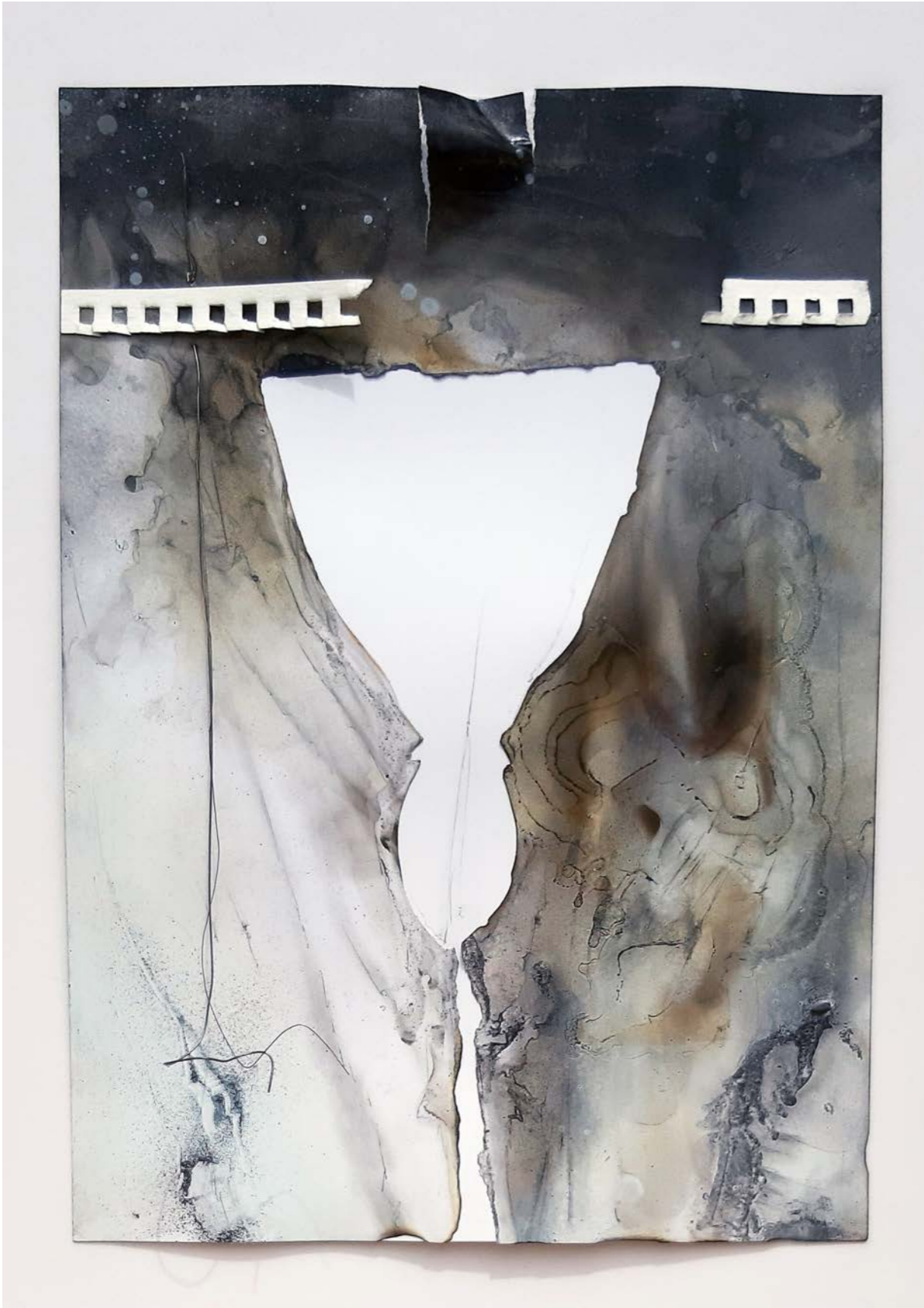
All'inizio, vista la particolarità del progetto, una partecipazione così "empatica" e disinteressata non era per nulla scontata; a maggior ragione il nostro ringraziamento va a tutti!

Paola Zorzi e Carlotta Cernigliaro







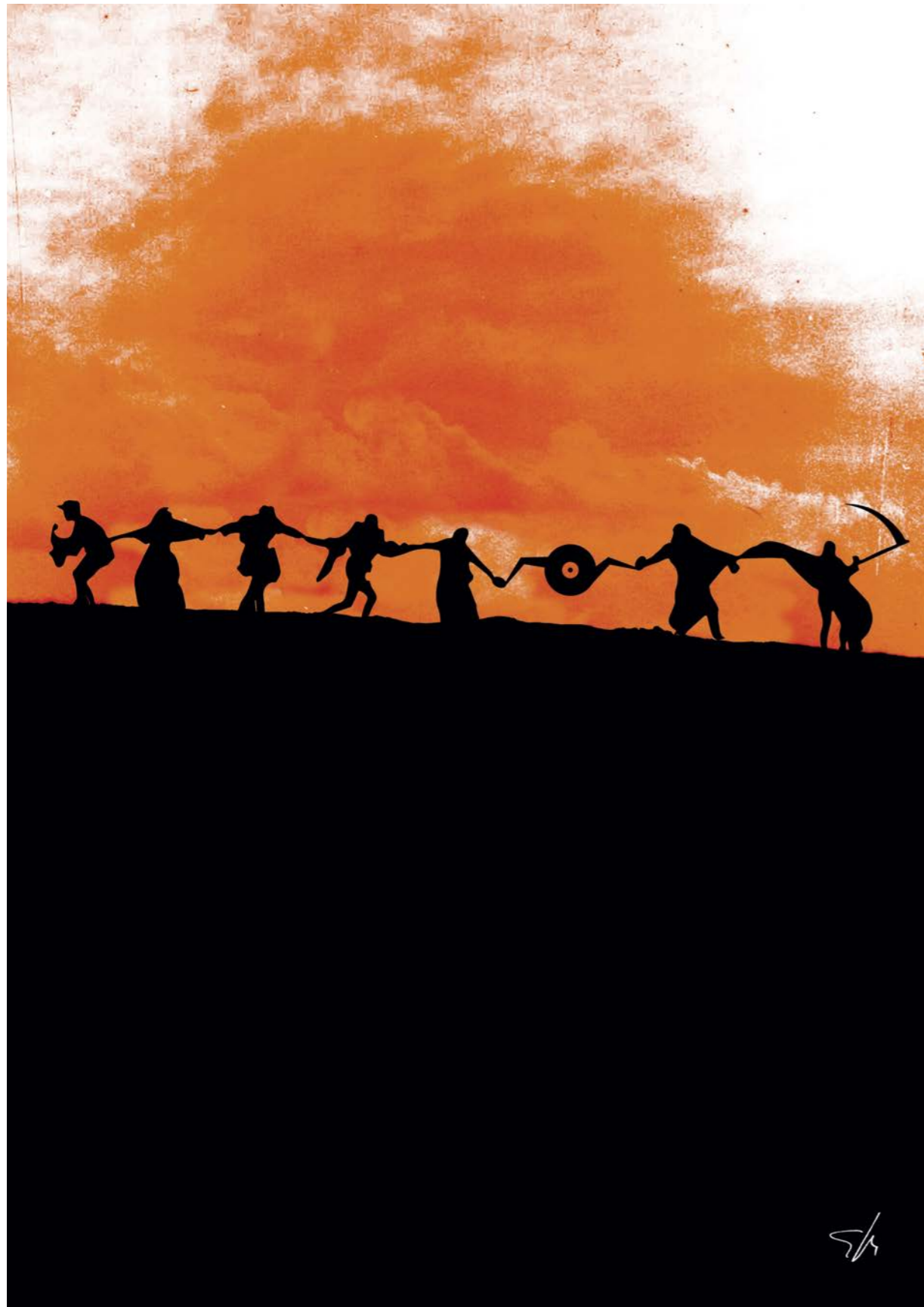


Valdi Spagnulo *Pagina 24.5.2020*, tecnica mista: carte, fili di ferro/rame, smalti, fuoco, maggio 2020



Maria Casalanguida *Senza titolo*, opera digitale, 1997





Beppe Re Fraschini *Long Playing*, opera digitale, aprile 2020

F I N E

o p p u r e ? . . . . .



Zero gravità Villa Cernigliaro per arti e culture Associazione  
Pubblicato on line nel mese di maggio 2020